

DIRECTION ARTISTIQUE  
FRÉDÉRIC HAMAIDE  
ET PAUL DE LAUNOY

**Argilis**  
Compagnie  
Théâtrale

# TROIE, LA SAGA

LECTURE THÉÂTRALISÉE PAR  
BRUNO PALMIERO - FRÉDÉRIC HAMAIDE - PAUL DE LAUNOY  
- CÉLINE MOUTIN ET ANNE-LISE REDAIS

HERMIONE  
↑

ORESTE



HECTOR  
+



ANDROMAQUE



## ANDROMAQUE, HECTOR ET LES AUTRES...

# TROIE, LA SAGA

D'après les œuvres de Sénèque, Euripide, Racine...

lecture théâtralisée en musique par Céline Moutin, Bruno Palmiero, Frédéric Hamaide  
Paul de Launoy et Anne-Lise Redais.

Direction artistique : Frédéric Hamaide & Paul de Launoy

## EN DEUX MOTS

Oreste aime Hermione ; Hermione aime Pyrrhus ;  
Pyrrhus aime Andromaque ; Andromaque aime  
Hector ; mais Hector est mort. Qui est-ce qui reste  
dans le cheval de Troie ?

Dans cette tragédie de l'amour, la veuve Andromaque  
craint pour son fils Astyanax. Le nouveau roi de Troie,  
Pyrrhus, saura-t-il les assujettir ? Jusqu'où peut aller  
l'amour d'une mère pour son fils ?



## SOURCES

**Troie, la sage tragédie de l'amour où chacun aime celui qui ne l'aime pas.**

L'intrigue amoureuse, dans l'horizon sanglant du royaume de Troie, donne à ce spectacle, la saga sa dimension proprement tragique.

### Petit rappel :

Andromaque, princesse troyenne, veuve d'Hector et mère d'Astyanax, héritier de l'empire de Troie. Pour sauver son fils de la mort, elle lui substitue un autre enfant qui est tué à sa place, lors de la prise de Troie. Elle est ensuite donnée comme part du butin, à Pyrrhus.

Celui-ci doit épouser Hermione, mais tombe amoureux d'Andromaque.

Andromaque refusera d'abord les avances de Pyrrhus jusqu'à ce qu'il la menace de livrer son fils aux Grecs si elle ne l'épouse pas. Elle l'épousera finalement mais restera fidèle à Hector et gardera sa dignité. Hermione, jalouse et humiliée, manipulera Oreste pour qu'il assassine Pyrrhus.

## Les grands thèmes abordés ?

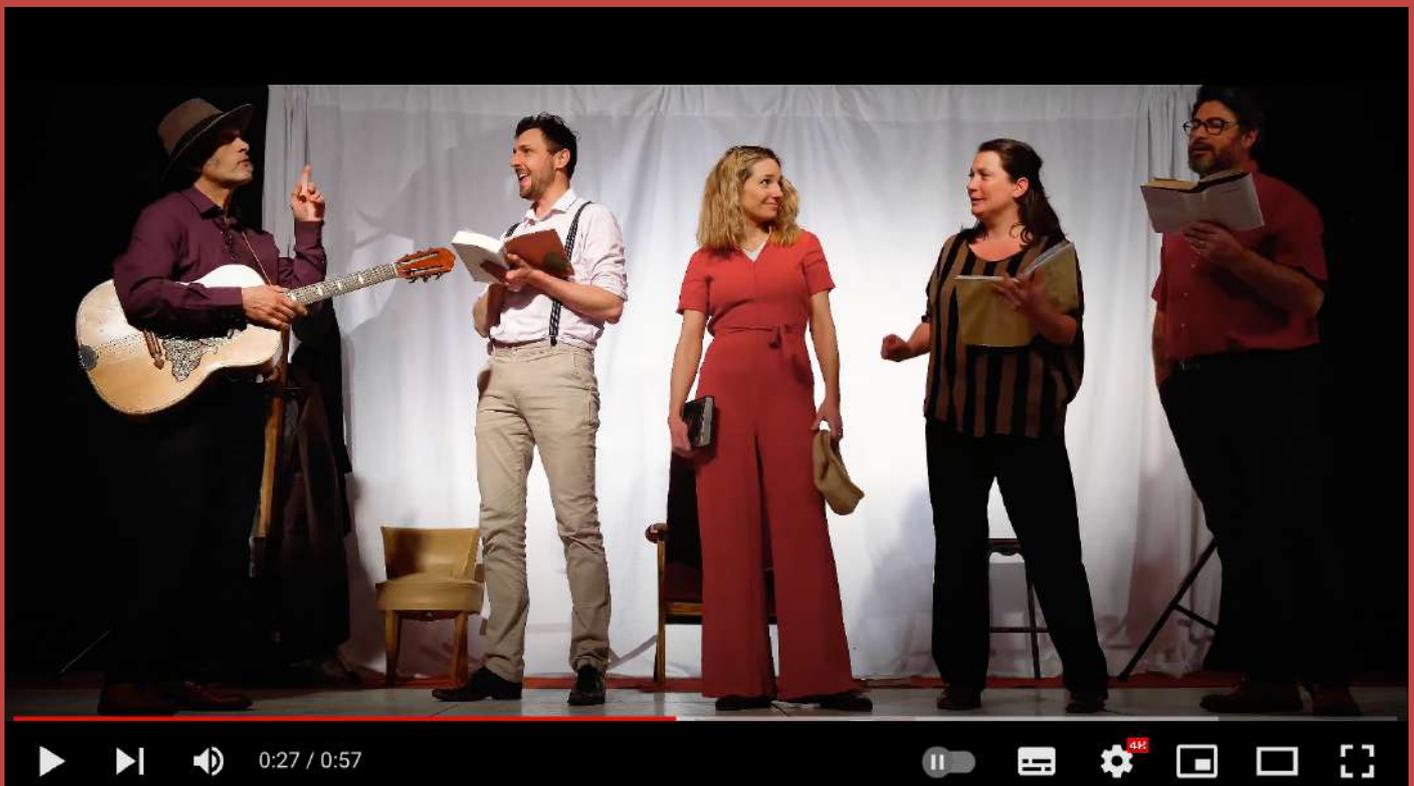
**L'amour et la haine.** L'amour est passion mais aussi souffrance. Les personnages, frustrés de ne pas être aimés en retour, jalourent et bientôt haïssent leur prochain. L'amour maternel d'Andromaque pour son fils est le seul amour pur et désintéressé de l'histoire ici racontée.

**La fidélité.** Andromaque restera fidèle à son mari, bien que défunt. Cette fidélité est menacée, déchirée entre l'amour pour Hector, d'une part, et la menace de Pyrrhus envers Astyanax, d'autre part.

**La folie.** La folie qui s'empare peu à peu de ces personnages qui souffrent et qui sont prêts à tout.

**La mort et la fatalité.** Les personnages ne sont pas maîtres de leur destin. La mort, source de cette intrigue, en est aussi l'issue, inéluctable. Tout débute par la mort d'Hector et termine par le meurtre de Pyrrhus et le suicide d'Hermione.

## BANDE-ANNONCE :



# NOTE D'INTENTION

Une « tragédie simplement humaine »

Encore aujourd'hui, cette pièce nous touche et nous parle des traumatismes de la guerre, de la violence des passions, du fait d'être mère, de porter le deuil, la vie, la mort...

*Troie, la saga* nous parle de l'Homme d'aujourd'hui et reste une pièce actuelle. Certes, au départ une pièce antique, elle reste un miroir fidèle de notre société et les personnages nous ressemblent. Andromaque, femme et mère, cherche le moyen de garder son fils en vie, allant jusqu'au sacrifice. Seule contre tous, après la guerre de Troie et la mort de son mari, elle continue pourtant à se battre. Une femme qui souffre, qui se bat sans baisser les bras et qui sauve son fils, jusqu'au don ultime de sa vie, reste intemporel.

Raconter Andromaque n'est guère facile et peut, de prime abord, devenir rapidement rébarbatif. L'histoire mêle de nombreux personnages, perdus dans une histoire sanglante qui n'est plus vraiment la nôtre. Aussi, nous avons pris le parti de raviver tout ça, de le rendre plus accessible à tous, sans dénaturer l'œuvre. A des époques différentes, des auteurs se sont emparés de ce mythe d'Andromaque et ont voulu lui redonner vie, lui donner la possibilité d'exister.

Nous allons simplement vous raconter notre version... entre nous, sans façon, essayant d'être le plus clair possible. Notre ambition est de présenter, à travers les textes de différents auteurs, ce mythe. Comment et avec quelle langue ? En vers ou en prose ? Ancien ou actuel ?

Frédéric Hamaide



# LES COMÉDIENS



**Paul de LAUNOY,**  
adaptateur des textes-comédien-lecteur

Paul suit une formation dramatique au Cours Simon dans la classe de Chantal BRIERE (Paris, 11e) et intègre aussitôt la Compagnie du Chertemps avec qui il travaille les grands rôles de Molière et de Beaumarchais. En parallèle, on lui commande des textes qu'il met en scène pour des événements culturels. Sous la direction de Marcel BLUWAL, de Bertrand TAVEL, d'Elisabeth BIARD, de Michael LONSDALE, de Bernard STORA, d'Emilie CHEVRILLON ou de Paul JEANSON, il participe très vite à divers projets pour le théâtre, la télévision, la radio, le cinéma et des institutions publiques ou privées. Il enseigne l'art dramatique depuis 2010 auprès de publics variés (handicapés, gens de la rue, enfants, adultes) notamment en Vendée à Puy du Fou Académie, à l'Espérance et à l'ICES. Auteur en 2018 de *De boue, les hommes...* et en 2019 d'*Antigone* pour la Ville des Herbiers, il est fondateur d'Argilis.

**Frédéric Hamaide,**  
metteur en scène-comédien-lecteur

Diplômé de l'Institut des Arts et techniques de Diffusion en Belgique, section art dramatique, Frédéric complète son apprentissage par divers stages et formations artistiques en Belgique et à Montréal sur le théâtre, la danse, le clown, le masque, la musique et l'escrime. Il débute sur les planches au Théâtre de poche à Bruxelles sous la direction de Wajdi MOUAWAD. Il travaille sous la direction de Roumen TCHAKAROV, Yves LAREC, Jeannine GODINAS, Daniel SCAHAISE, Stuart SEIDE, Luc BONDY... Parallèlement à son métier de comédien, il participe à différentes productions cinématographiques, radiophoniques, télévisuelles et publicitaires, il fait aussi de la post synchronisation.

Il est joueur à la ligue professionnelle belge d'improvisation, il dirige une compagnie théâtrale à Bruxelles : le « Criss'Théâtre ». À son arrivée en Vendée, il collabore avec le Théâtre du Chêne Vert. Il est cascadeur au grand Parc du Puy du Fou. Depuis 2010, il partage son expérience et enseigne dans plusieurs collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur. Il est aussi metteur en scène pour des compagnies amateurs et professionnelles. Metteur en scène en 2018 de *De boue, les hommes...* et en 2019 d'*ANTIGONE* pour la Ville des Herbiers, il est fondateur d'Argilis.





**Céline Moutin**, comédienne

Céline intègre à l'âge de 16 ans le Conservatoire d'Art Dramatique de Cholet puis s'installe à Paris pour poursuivre une licence d'art du spectacle à l'université Paris 8. Là-bas, au fil des rencontres, elle intègre le spectacle *Chaka Zoulou* de Léopold Senghor mis en scène par Dominique Douma, puis *Hé Mariamouh !* écrit et mis en scène par Maïmouna Coulibaly. En parallèle, elle débute une carrière de danseuse, renforcée par une formation au Broadway Dance Center à New York. Sa carrière l'amène à travailler sur différents événements en Europe et en Afrique, au Puy du Fou, au domaine de la Chabotterie ou encore à l'abbaye de Fontevraud, notamment sous la direction de Laurent TIXIER.

**Bruno Palimero**, musicien

Bruno est violoniste, guitariste-chanteur, pianiste et enseignant. Titulaire d'une licence de musicologie à la Sorbonne (Paris IV) et d'une médaille d'or de solfège au CNR de Saint-Maur-des-Fossés, il enseigne cette discipline au conservatoire du Perreux, et la guitare en cours collectifs au centre culturel de Neuilly-sur-Marne. Il est violoniste en orchestre Mariachi (musique populaire du Mexique) et Charenga (musique cubaine, qui le mène notamment à figurer sur l'album *Parler aux Anges* de Pierre Vassiliu sur les titres *Le vent nous pousse* et *Que linda cuba*) et guitariste-pianiste chanteur au sein du tribute band Beatles *The FAB FOOLS*.



Depuis son établissement en Vendée, il donne des cours de violon, guitare et ukulele. Il est guitariste-chanteur du duo *LES SÉMAPHORES* dédié à Georges Brassens et violoniste du trio swing jazz *SOMMES SWING* reprenant le répertoire de Django Reinhardt et Stéphane Grapelli.

**Anne-Lise Redais**, comédienne



Anne-Lise intègre l'ENMDAD de La Roche-sur-Yon d'abord pour se former, puis pour y enseigner. Durant sa formation, elle est accompagnée par Monique HERVOUËT, Michel FAU, Joël JOUANNEAU, ... Puis, comédienne, elle joue sous la direction de Cédric GODEAU (*Orgie*, Pasolini), Alain Sabaud (*La pluie d'été*, M. Duras), Richard LETEURTRE (*Le temps est notre demeure*, L. Noren), Jean-François LE GARREC (*Les amoureux*, Goldoni), Laurent BRETOME (*Une noce*, Tchekhov, *On purge bébé !*, Feydeau, *Les fourberies de Scapin*, Molière), Philippe Sire (*Richard III*, Shakespeare), Karl BROCHOIRE (*Le Horla*, Maupassant) ... Assistante à la mise en scène auprès de L. BRETOME pour plusieurs créations, elle mène aussi des actions de sensibilisation devant des publics variés.

# LA PRESSE EN PARLE



**Andromaque ou "Les feux de l'Amour" de l'Antiquité**

29/09/2020

La saison culturelle de la Ville des Herbières débute ce vendredi soir avec *Andromaque*, une lecture théâtralisée de la Compagnie Argilis. Les comédiens sont actuellement en création à la Tour des arts de ce "feu de l'amour" de l'Antiquité.

Dans l'auditorium William Christie, l'heure est aux répétitions pour la Compagnie Argilis qui jouera *Andromaque* ce vendredi soir à 20h30, après trois représentations scolaires en cette fin de semaine.

Plus qu'une répétition, c'est la création en elle-même de l'œuvre puisque la compagnie est en résidence depuis plus d'une semaine, soutenue par la Ville des Herbières.

3 créations et 6 résidences en 2020-2021 aux Herbières "On a 3 créations et 6 résidences cette année", appuie Stéphane Raynaud, adjoint à la culture, soit le double de l'an dernier. "L'année dernière, déjà, nous avions travaillé avec la Compagnie Argilis, sur un spectacle autour d'Antigone, l'héroïne grecque bien connue. Le spectacle, une lecture théâtralisée, déjà, avait très bien fonctionné. Nous sommes donc voulu continuer".

Une résidence permet de "monter" le spectacle, avec le décor, les accessoires, la lumière, le son et le texte ! C'est l'ultime étape de la création d'un spectacle.

**Il faut encourager la création**

"Pendant cinq jours les comédiens bénéficient des lieux et de la présence des techniciens de la Ville. Nous apportons donc une aide technique et artistique. C'est une façon pour nous



C'est Anne-Lyse Redels qui joue le rôle d'Andromaque, ici entourée de Tristèle Hernaldez, Hervé Goursaud et Paul de Laury.

Tout démarre simplement d'une rencontre artistique. Et ça collait bien entre ce que nous aux Herbières, nous voulions faire culturellement

# LE PUBLIC EN PARLE

« Spectacle très intéressant qui nous explique l'histoire complexe de Troie. On y retrouve les personnages et leur histoire à travers une mise en scène originale et compréhensive pour un large public. L'humour donne un côté moins dramatique et plus familial »

Manon (16 ans, élève de 1ère)

« Etonnant ! Ce spectacle permet de découvrir le théâtre classique sous un jour plus passionnant et accessible. »

Antoine (15 ans, élève de 2nde)

« Troie pour les nuls : alternant humour décalé, explications pédagogiques et lectures d'auteurs classiques, ARGILIS nous fait toucher du doigt la complexité du mythe d'Andromaque et des personnages qui l'entourent, au lendemain de la Guerre de Troie. Pendant plus d'une heure, on passe sans transition du rire franc à l'émotion la plus poignante. Une manière ludique d'aborder un classique de la Tragédie afin de le rendre compréhensible et accessible au plus grand nombre, jeunes et moins jeunes. Et si malgré tout, en fin de spectacle, il restait quelques zones d'ombres, ce serait pour mieux nous engager à nous (re)plonger dans les vers de Racine. »

Alix, 42 ans

# QUESTIONS FRÉQUENTES

## **Argilis ? Qu'est-ce ?**

Argilis est une compagnie de théâtre, basée en Vendée. Deux directeurs artistiques, Frédéric Hamaide, Paul de Launoy qui s'entourent de comédiens extérieurs (Hervé Gouraud, Céline, Moutin etc...) ont pour maître mot : travail bien fait et transmission. Travail bien fait car nous nous attachons à proposer des spectacles de qualité, préparés dans les moindres détails, ne serait-ce que par respect pour le public, tous les publics. Transmission car nous avons l'intime conviction que le théâtre, à l'heure d'internet et du smartphone, est encore et toujours un moyen privilégié pour communiquer l'amour de la littérature et du beau, pour poser les questions fondamentales de la vie humaine... et pour passer un bon moment !

## **Est-ce que mes lycéens et collégiens peuvent voir la pièce ?**

Bien sûr ! Et c'est même recommandé ! Nous avons d'ores et déjà donné le spectacle devant des collégiens (à partir de la classe de quatrième) et des lycéens. L'échange que nous avons eu avec eux par la suite a montré que les questions posées par la pièce les touchent tout autant que les adultes. Ils utilisent leurs propres mots bien entendu, mais le fond reste identique. C'est d'ailleurs dans un but « pédagogique » que nous tenons à proposer un bord de scène à l'issue de la représentation durant lequel les participants peuvent dialoguer avec les artistes. Nous aimons également discuter à bâton rompu avec les élèves après la séance. C'est toujours enrichissant, pour eux comme pour nous.

## **Pourra-t-on échanger sur ce thème ensemble ?**

Bien entendu ! Ensemble, suite à la pièce comme nous le disions précédemment. Mais les enseignants pourront aussi prolonger les « effets » de la pièce en classe.

## **Nous voyons que le spectacle est proposé sous forme de lecture théâtralisée. Qu'est-ce-que c'est ?**

C'est très simple. Les artistes lisent des textes de grands auteurs ayant écrit sur ce mythe (Euripide, Sénèque, Racine...). Mais pour que le spectacle ne soit pas une simple audition d'un texte, aussi beau et bien écrit soit-il, nous l'avons mis en scène : une troupe de théâtre prépare un spectacle sur Andromaque, et nous voyons les différents membres de la troupe réfléchir ensemble, plaisanter, tâcher de comprendre les tenants et aboutissants de l'histoire qu'ils vont raconter. C'est du théâtre dans le théâtre, une mise en abîme, un procédé que de nombreux dramaturges ont utilisé, de Molière à Ionesco.

Au final, cela permet de « dédramatiser » un sujet plutôt grave. Et, nous l'avons bien vu, les spectateurs rient et passent un bon moment, tout en étant amené à réfléchir sur des sujets sérieux. C'est, à notre sens, le but de tout artiste !

# CONTACT

argilis85@gmail.com

hilaire@alboflede.fr  
Hilaire Vallier (Producteur)  
06 64 52 59 17



Une production Alboflede  
16, villa Deshayes - 75014 Paris  
06 64 52 59 17  
www.alboflede.fr

**Argilis**  
Compagnie  
Théâtrale

Une création Argilis  
Frédéric Hamaide 06 07 95 67 68  
Paul de Launoy 06 64 35 96 25  
www.argilis.fr